

## Una breve historia de la imagen de Ntra. Sra. de la **Puerta de la Aurora**

• A comienzos del siglo XV, fueron construidas las nuevas murallas de la ciudad de Vilnius. Sobre cada una de las puertas, en el lado interior, la gente del pueblo colocaba una pintura de la Santísima Virgen. Alrededor de un siglo después, los carmelitas se hicieron cargo de una de las iglesias parroquiales en las cercanías de la puerta sureste de la ciudad. Esta puerta se llama la Puerta de la Aurora.

• Los Carmelitas cuidaron especialmente la pintura que se colocó sobre la puerta cerca de su iglesia. Cuando el ejército de Moscú incendió la ciudad de Vilnius en 1655, la mayor parte de la ciudad fue destruida en un incendio que duró 17 días. Sin embargo, la imagen sobre la Puerta del Aurora sobrevivió sin ningún daño. Esto alentó fuertemente la devoción de la gente hacia ella y atrajo a muchos peregrinos del exterior.

• A principios del siglo XVIII hubo otro incendio en Vilnius. Cuando la imagen sobrevivió una vez más, los padres carmelitas construyeron un santuario especial para ella en una capilla sobre la puerta en 1706. Desde ese año, la gente ha venido a esta capilla diariamente para rezar las letanías de Loreto ante la imagen.

• En 1773 el papa Clemente XIV concedió una indulgencia para los fieles de la Puerta de la Aurora.

• Por un decreto del Papa, en 1927 la pintura de la Virgen de la capilla de la Puerta de la Aurora recibió el nombre de Icono de la Madre de la Misericordia y fue coronada con las coronas papales.



## Ntra. Sra. de la Puerta de la Aurora retrata a la **Madre de la Misericordia**

Hay grandes santuarios en el mundo consagrados a la "Mater Misericordiae" (Madre de la Misericordia), entre los cuales se debe mencionar el santuario mariano católico más famoso de Europa del Este con la imagen de "La Madre de la Misericordia" en la Puerta de la Aurora en Vilnius.



*La Puerta de la Aurora en Vilnius; La pintura se puede ver a través de la ventana de cristal.*



**MILITIA IMMACULATAE**

[www.militia-immaculatae.info/es](http://www.militia-immaculatae.info/es)

[info@militia-immaculatae.asia](mailto:info@militia-immaculatae.asia)

[www.mi-library.org](http://www.mi-library.org)

[www.fondation-mi.org](http://www.fondation-mi.org)

[director@militia-immaculatae.info](mailto:director@militia-immaculatae.info)

## **Nuestra Señora de la Puerta de la Aurora**



Nunca olvidaré la impresión de felicidad que me dejó tan extraordinario saludo a Nuestra Señora de la Puerta de la Aurora.

*San Maximiliano Kolbe*



Ntra. Sra. de la Puerta de la Aurora en la pluma de

## San Maximiliano

• ¡Bendita y querida Vilnius, afortunados son todos aquellos que pasan debajo de esta puerta bendita, en la que se puede encontrar una imagen de quien es capaz de corresponder incluso a la más mínima manifestación de amor! Cuántas almas deben su conversión y salvación solo por haber atravesado esa Puerta y haberse quitado la gorra, tal vez sin querer...

• Vilnius. Bajé a la plataforma en compañía de un soldado que había conocido durante el viaje, salimos de la estación rápidamente y comenzamos a caminar por la calle. Después de unos minutos de caminata llegamos a la zona de la Puerta de la Aurora. Era la primera vez en mi vida que la veía. Sin embargo, no pude ver la puerta milagrosa. Mi compañero de viaje se quitó la gorra y yo lo seguí. Pasó un vehículo con oficiales: todos se quitaron sus gorras, como si se les hubiera ordenado hacerlo. Pasamos la puerta de la muralla. Me hubiera gustado volver a ponerme el sombrero, pero me di cuenta de que mi guía no mostraba signos de cubrirse la cabeza.

Volví mis ojos a los transeúntes: todos sostenían sus gorras en sus manos. Me di vuelta para ver la imagen milagrosa que despertaba tal respeto. Sin embargo, no logré verla porque estaba cubierta con un velo y ya nos envolvía la oscuridad de la noche, pero esta vez noté algo inusual.

Un hombre de mediana edad caminaba detrás de mí. Su rostro era típicamente judío: tenía la cabeza descubierta y sostenía su gorra en la mano. Caminamos así durante bastante tiempo. A mis expresiones de asombro, mi compañero respondió que aquí todos rinden homenaje a la Santísima Virgen, sin tener en cuenta las diferencias de religión.

*Maximiliano Kolbe, Hrodna, 1923*



## Sobre la Imagen Milagrosa

• El Icono de la Madonna de la Puerta de la Aurora, fue pintado probablemente en Vilnius en el período 1620–1630. La pintura, tamaño 163 x 200 cm, es óleo sobre tablas de roble.

• La pintura es un retrato inusual de María, ya que está representada sin el niño Jesús. Su cabeza se inclina suavemente hacia su derecha, sus ojos están a medio cerrar y sus manos devotamente cruzadas. Esto nos recuerda que ella es una virgen, humilde sierva del Señor, Madre Misericordiosa y Patrona del pueblo.

• Uno de los aspectos más llamativos de la imagen son sus manos cruzadas. En iconos similares donde se representa a María sin el Niño Jesús, normalmente está en una posición orante, en actitud de oración, con los brazos y las manos extendidas hacia arriba o hacia Cristo. La pintura también recuerda al Tota Pulchra Es (Toda hermosa eres), una vieja oración católica.

• Algo inusual también son la túnica y el velo relativamente grandes. Desde los primeros tiempos bizantinos, la Virgen ha sido representada cubierta por una túnica que fluye hacia el piso con un velo que muestra sus manos, cara, cuello y, a veces, una pequeña parte de una oreja. Sin embargo, en el icono de la Puerta de la Aurora, la túnica es inusualmente grande.



• La doble corona y el vestido de plata dorado se colocaron sobre la pintura a finales del siglo XVII y XVIII. Una característica distintiva de la imagen es una ofrenda votiva en forma de luna creciente, que fue colocada en la parte inferior de la pintura en el año 1849.

• En 1761, el monje Hilarión publicó un libro en el que se enumeraban 17 milagros atribuidos a la pintura de la Virgen María. El primer milagro que registró ocurrió en 1671. Un niño de dos años cayó de un segundo piso sobre el pavimento de piedra y resultó gravemente herido. Los padres oraron a Nuestra Señora y al día siguiente el niño estaba completamente sano.

• A la pintura también se le atribuyen otros milagros: apagar el incendio de la ciudad en 1706, castigar a un soldado protestante sueco que se burló de la pintura en 1702. Incluso un soldado disparó contra la pintura (el agujero de la bala se puede ver en la manga derecha). Las pesadas puertas de hierro cayeron y aplastaron 4 soldados suecos.

• Los monjes carmelitas guardaron otras historias de varios milagros (incluso numerosas curaciones milagrosas), pero esos libros no han sobrevivido.

• Desde el siglo XVIII en adelante, los obispos de Vilnius y varios Papas han reconocido el carácter milagroso de la pintura.



• Este Icono único atrae concentraciones asombrosas de gente al rostro de María. Aquí se puede ver su amor dirigido a todas las personas, totalmente concentrado en su interior, donde Dios mora y le da todo. He aquí una imagen viva del secreto de la misericordia.