

Une courte histoire de l'image de Notre-Dame de la Porte de l'Aurore

• Au début du XV^e siècle, ont été construits les nouveaux murs de la ville de Vilnius. Au-dessus de chacune des portes, les habitants de la ville placèrent une image de la Sainte Vierge. Environ un siècle plus tard, les carmes reprirent l'une des églises paroissiales à proximité de la porte sud-est de la ville. Cette porte est appelée la *Porte de l'Aube*.

• Les carmes prirent soin de l'image ainsi placée au-dessus de la porte, près de leur église. Lorsque l'armée de Moscou mit le feu à la ville de Vilnius en 1655, la plus grande partie de la ville fut détruite dans l'incendie qui dura 17 jours. Cependant, l'image au-dessus de la Porte de l'Aube survécut sans aucun dommage. Cela a fortement encouragé la dévotion du peuple à son égard, et a attiré de nombreux pèlerins de l'extérieur.

• Au début du XVIII^e siècle, il y eut un autre incendie à Vilnius. L'image ayant survécu une fois de plus, les Pères carmélites construisirent un sanctuaire spécial pour celle-ci dans une chapelle au-dessus de la porte en 1706. Depuis cette année-là, les gens viennent tous les jours à cette chapelle et récitent les litanies de Lorette devant l'image.

• En 1773, le pape Clément XIV accorda une indulgence pour les fidèles à la Porte de l'Aurore.

• Par le décret du pape Pie XI de 1927, la peinture de la Madone dans la chapelle de la Porte de l'Aurore reçut le nom de l'icône de la Mère de la Miséricorde et fut ceinte de couronnes papales.



Notre-Dame de la Porte de l'Aube représente la Mère de la Miséricorde

Il y a de grands sanctuaires dans le monde consacrés à « *Mater Misericordiae* » (Mère de la Miséricorde), parmi lesquels le plus célèbre sanctuaire marial catholique d'Europe de l'Est, avec l'image de « la Mère de la Miséricorde » sur la Porte de l'Aube à Vilnius.



La Porte de l'Aube à Vilnius; la peinture peut être vue à travers la vitre



MILITIA IMMACULATÆ

info@militia-immaculatae.org

Renseignements :

www.militia-immaculatae.org/francais

www.militia-immaculatae.info/fr

Notre-Dame de la Porte de l'Aurore



Je n'oublierai jamais l'impression de bonheur qu'a produit sur moi la salutation universelle à Notre-Dame de la Porte de l'Aurore.

Père Maximilien Kolbe

Notre-Dame de la Porte de l'Aurore dans les écrits de Père Maximilien

• Bénie et chère Vilnius, bienheureux seront-ils tous ceux qui passeront sous cette porte bénie, dans laquelle se trouve une image de Celle qui est capable de répondre à la moindre manifestation d'amour ! Combien d'âmes doivent leur conversion et leur salut seulement pour avoir franchi cette porte et avoir enlevé leur couvre-chef, peut-être même involontairement...

• Vilnius. Je suis descendu sur la plate-forme en compagnie d'un soldat que j'avais rencontré pendant le voyage et j'ai quitté la gare rapidement. J'ai commencé à marcher dans la rue. Après quelques minutes de marche, nous avons atteint l'aire de la Porte de l'Aurore. C'était la première fois de ma vie que je voyais cet endroit. Pourtant, je ne pouvais pas encore voir la porte miraculeuse. Mon compagnon de voyage a enlevé sa casquette, et moi après lui. Une voiture avec des officiers passa : tous enlevèrent leurs casquettes, comme s'ils en avaient reçu l'ordre. Nous avons passé la porte du mur. J'aurais voulu remettre mon chapeau, mais j'ai remarqué que mon guide ne montrait aucun signe de se couvrir la tête.

Je tournai les yeux vers les passants : tous tenaient leurs casquettes à la main. Je me suis retourné pour voir l'image miraculeuse, qui suscitait un tel respect. Pourtant je ne pouvais pas la voir, car elle était déjà enveloppée dans l'obscurité de la nuit et couverte d'un voile, mais cette fois j'ai remarqué quelque chose d'inhabituel. Un homme d'âge moyen marchait derrière moi. Son visage était typiquement juif : il était tête nue et tenait sa casquette à la main. Nous avons marché comme ça pendant un bon moment. À mes expressions d'émerveillement, mon compagnon répondit qu'ici tout le monde rend hommage à la très Sainte Vierge, quelle que soit sa religion.

Maximilien Kolbe, Hrodna, 1923



À propos de

l'image miraculeuse

• L'icône de la Madone de la Porte de l'Aube a été peinte probablement à Vilnius vers 1620–1630. La peinture, de 163 sur 200 cm, est peinte à l'huile sur des planches de chêne.

• La peinture est une effigie inhabituelle de Marie puisqu'elle est représentée sans l'Enfant Jésus. Sa tête penche doucement vers la droite, ses yeux sont à moitié fermés, ses mains sont croisées en dévotion. Cela nous rappelle qu'Elle est vierge, humble servante du Seigneur, mère miséricordieuse et patronne du peuple.

• L'un des aspects les plus inhabituels de l'image est dans les mains croisées. Dans des icônes similaires où Marie est représentée sans l'Enfant Jésus, Elle est normalement dans une position orante, l'attitude de prière, avec les bras et les mains étendus vers le haut ou vers le Christ. La peinture rappelle aussi celle de *Tota pulchra es* (Tu es toute belle), une vieille prière catholique.

• La robe et le voile relativement grands sont également inhabituels. Depuis le début de l'époque byzantine, la Vierge a été représentée couverte d'une longue robe flottante au sol et d'un voile tout en montrant ses mains, son visage, son cou et parfois une petite partie d'une oreille. Dans l'icône de la *Porte de l'Aurore*, la robe est exceptionnellement grande.



• Les doubles couronnes et la robe argentée dorée ont été placées sur le tableau au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. Un trait distinctif de l'image est une offrande votive en forme de croissant de lune, placée au bas de la peinture en 1849.

• En 1761, le moine Hilarion publie un livre énumérant 17 miracles attribués à la peinture et à la Vierge Marie. Le premier miracle qu'il a enregistré s'est produit en 1671. Un enfant de deux ans était tombé du deuxième étage sur un trottoir en pierre et avait été grièvement blessé. Les parents prièrent alors Notre-Dame et le lendemain, l'enfant était de nouveau en bonne santé.

• Le tableau est également crédité d'autres miracles : maîtrise d'un incendie de la ville en 1706, punition d'un soldat protestant suédois qui se moquait du tableau en 1702. Un soldat a même tiré sur le tableau (le trou de la balle peut être vu sur la manche droite). Les lourdes portes de fer sont tombées en écrasant 4 soldats suédois.

• D'autres histoires de divers miracles (même de nombreuses guérisons miraculeuses) ont été conservées par les moines carmes, mais ces livres n'ont pas survécu.

• À partir du XVIII^e siècle, les évêques de Vilnius et de même des papes ont reconnu le caractère miraculeux de la peinture.



• Cette icône unique attire les gens par la concentration merveilleuse qu'exprime la contenance de Marie. On peut y voir son amour à la fois dirigé vers tous les hommes, et complètement concentré sur sa vie intérieure où Dieu demeure, et Lui donne tout. Voilà une image vivante du secret de la miséricorde.