

Krótką historią cudownego obrazu

## Matki Bożej Ostrobramskiej

• Na początku XV wieku Wilno otoczone zostało nowymi murami. Nad każdą z bram miejskich umieszczono wizerunek Najświętszej Maryi Panny. Sto lat później karmelici przejęli jeden z kościołów parafialnych w pobliżu południowo-wschodniej bramy. Była ona zwana **Ostrą Bramą**.

• Karmelici otoczyli troskliwą opieką obraz umieszczony nad pobliską bramą. Kiedy najeźdźcy z Moskwy podpalili Wilno w 1655 roku, większość miasta została strawiona ogniem, który szalał przez 17 dni. Wizerunek Matki Bożej nad Ostrą Bramą przetrwał pożogę nieuszkodzony. Było to przyczynkiem dla rozbudzenia nabożeństwa i czci ku Matce Bożej przedstawionej na tym obrazie. Wielu pielgrzymów z różnych stron zaczęło odwiedzać to miejsce.

• Na początku XVII wieku w Wilnie wybuchł kolejny pożar. I tym razem obraz Matki Bożej nie poniósł żadnej szkody. Po tym wydarzeniu, w 1706 roku, ojcowie karmelici ufundowali specjalną kaplicę nad bramą. Od tego czasu ludzie zaczęli się codziennie gromadzić przed świętym wizerunkiem, odmawiając Litanie Loretańskiej.

• W 1773 roku papież Klemens XIV z nawiedzeniem Ostrej Bramy związał odpust cząstkowy.

• Na mocy papieskiego dekretu z 1927 roku, Matce Bożej z Ostrej Bramy przyznany został tytuł Matki Miłosierdzia. Wizerunek został ozdobiony koroną papieską.



Maryja z Ostrej Bramy przedstawia

## Matkę Miłosierdzia

Istnieją w świecie wspaniałe świątynie poświęcone *Mater Misericordiae* (Matce Miłosierdzia), spośród których poczesne miejsce zajmuje słynne sanktuarium maryjne w Wilnie, gdzie cześć odbiera wizerunek Matki Miłosierdzia w Ostrej Bramie.



Ostra Brama w Wilnie; obraz można dostrzec przez oszklone okno

# Matka Boża Ostrobramska



Nie zapomnę nigdy błęgiego wrażenia, jakie wywarło na mnie to powszechne witanie Pani Ostrobramskiej.

*święty Maksymilian Kolbe*



MILITIA IMMACULATÆ

Rycerstwo Niepokalanej  
Tradycyjnej Obserwancji

[www.militia-immaculatae.info/pl](http://www.militia-immaculatae.info/pl)  
[www.militia-immaculatae.org/polski](http://www.militia-immaculatae.org/polski)

## Matka Boża Ostrobramska w pismach św. Maksymiliana

• Szczęśliwe i drogie Wilno, szczęśliwi ci wszyscy, co przejdą pod tą błogosławioną Bramą, w której mieszka Ta, która nie potrafi nie odwzajemnić się za najmniejszy objaw miłości. Ileż dusz zawdzięczać będzie swe nawrócenie i zbawienie tylko [temu], że przeszli przez tę Bramę i może nawet niechętnie — zdjęli czapkę...

• Wilno. Wysiadłem na peron i w towarzystwie żołnierza, którego poznałem w pociągu, wkrótce wydostałem się na ulicę. Po kilku minutach chodu, zbliżamy się do Ostrej Bramy. Po raz pierwszy w życiu ją ujrzałem, ale Cudownego Obrazu nie dostrzegłem, bo Matka Najświętsza spogląda w stronę miasta. Wchodzimy pod łuk. Towarzysz mój zdejmuje czapkę i ja też za nim. Tuż obok przejeżdża dorożka z oficerami — wszyscy jak na komendę zdjęli czapki. Minęliśmy mur bramy. Chciałem nałożyć kapelusz, ale widzę, że mój przewodnik ani myśli o nakryciu głowy. Oglądam się na przechodniów — każdy z czapką w ręku.

Odwrociłem się, by ujrzeć Cudowny Obraz, który taki szacunek wzbudza. Nie dojrzałem go jednak, bo pograżony w nocy i zasłonięty, ale przy tej sposobności dostrzegłem coś niezwykłego.

Za mną szedł mężczyzna w średnim wieku o twarzy wybitnie żydowskiej — i on z odkrytą głową, a czapka w ręku. Szliśmy tak spory kawałek. Na moje wyrazy zdziwienia odpowiedział towarzysz, że tutaj każdy, bez względu na różnicę wyznania, oddaje hołd Najświętszej Pannie; gdyby zaś kto się zapomniał, to wnet znajdzie przyjaciela, który odświeży mu pamięć, strącając czapkę z głowy.



Maksymilian Kolbe, Grodno, 1923

## Cudowny obraz

• Ikona Matki Bożej z Ostrej Bramy prawdopodobnie powstała w Wilnie, w okresie 1620–1630. Ma wymiary 163x200 cm.

• Jest to wizerunek niezwykle, ponieważ Maryja przedstawiona jest bez Dzieciątka Jezus. Jej głowa delikatnie skłania się na Jej prawą stronę, oczy są na wpół przymknięte, Jej dłonie skrzyżowane w akcie modlitewnym. Przypomina nam to, że jest Ona Dziewicą, pokorną Służebnicą Pańską, miłosierną Matką i Patronką ludu.

• Najbardziej zdumiewającym elementem obrazu są skrzyżowane ręce. W podobnych wizerunkach, gdy Maryja przedstawiana jest bez Dzieciątka, zazwyczaj trwa Ona w postawie oranta, z ramionami rozłożonymi lub wyciągniętymi ku Chrystusowi. Ikona ostrobramska przypomina też o *Tota pulchra es* („Całaś piękna, Maryjo”), pradawnej katolickiej modlitwie.

• Niecodzienne w Jej przedstawieniu są też szaty i chusta, relatywnie bardzo duże. Już od wczesnych czasów bizantyńskich Dziewica przedstawiana była jako osłonięta szatą spływającą



do samej ziemi i z chustą na głowie, ukazująca zarazem swe dłonie, twarz, szyję i czasami niewielką część ucha. W Ostrej Bramie jednakże szata ta jest nadzwyczaj obfita.

• Podwójne złote korony i srebrna sukienka zostały nałożone na obraz w wiekach XVII i XVIII. Uwagę pielgrzymów zwraca też charakterystyczne wotum w kształcie półksiężyca, umieszczone u podstawy obrazu w 1849 roku.

• W roku 1761 mnich Hilarion opublikował książkę, w której wymieniono 17 cudów przypisywanych Maryi z tego wizerunku. Pierwszy z tych cudów miał miejsce w 1671 roku.

• Obrazowi przypisywano także inne cuda: ugaszenie pożaru w 1706 roku, ukaranie protestanckich żołnierzy – Szwedów — którzy wykpiłi obraz w 1702 roku. Jeden z nich zaczął nawet strzelać do obrazu (śląd po kuli widać na prawym rękawie sukienki). Wtedy nagle opadły ciężkie kraty miażdżąc czterech żołnierzy.

• Liczne historie (zwłaszcza cudownych uzdrowień) spisane zostały przez ojców karmelitów, lecz rękopisy nie dotrwały do dzisiaj.

• Począwszy od osiemnastego wieku zarówno biskupi wileńscy, jak i papieże wielokrotnie potwierdzali cudowny charakter obrazu.



• Ikona Pani Ostrobramskiej przyciąga ludzi, skupiając wzrok pielgrzymów zwłaszcza na obliczu Bożej Rodzicielki. Maluje się na nim ogromna miłość — wychodząca ku ludowi, ale równocześnie skierowana do wnętrza, gdzie trwa Bóg udzielając Maryi wszystkich łask. Oto żywe oblicze tajemnicy Bożego Miłosierdzia.